34685

IL MURATORE DI NAPOLI

MELODRAMMA SEMISERIO

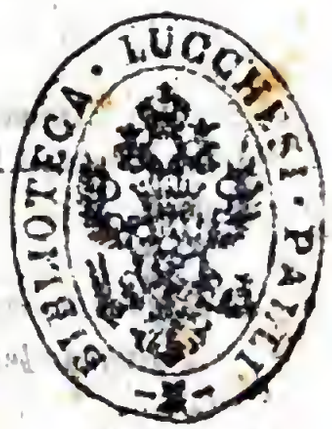
IN TRE ATTI

POESIA DEL SIGNOR

DOMENICO BOLOGNESE

MUSICA

DEL MAESTRO MARIO ASPA



NAPOLI

1850.

Digitized by Google

ATTORI

Diomede, Comandante in Capo dell'armata Aragonese.

Matilde, di lui figlia.

Antonio Caldora, Capitano di ventura.

D. Matteo, maestro di scuola.

Mario Zitello, sartore.

Namurzia, sua sorella sorda.

Aniello Ferraro, muratore.

Il Comandante in Capo delle armate Angioine.

Rodrigo, Capitano Aragonese.

Un Sergente, d'armi Angioino.

Coro di

Sarti — Capitani e guerrieri Angioini — Guerrieri Aragonesi — Comparse di popolani, e di guerrieri.

L'azione ha luogo in Napoli tra il 1. e il 2. giugno del 1442.

Digitized by Google

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Interno della bottega di mastro Mario. In fondo la porta che dà sulla strada. Porte laterali che menano alle stanze superiori. Allora spunta il giorno.

Coro di Sarti, Mario, Namurzia, tutti spaventati.

Parte del Coro Non udite! il nemico s' avanza,
E l' assalto alle mura minaccia.
Altra parte A incuorar la fuggente speranza
Agli spaldi ogni prode si caccia.
Tutti Ma dai lunghi travagli consunto
L' infelice pugnar non potrà!
Mar.Nam.e Cor. Oh! qual giorno terribile è giunto!
Qual' evento d' angoscia e pietà!
Nam. Chi s' appressa?...
Coro Il maestro! — guardate
Come corre quel misero, e trema!
Nam. Sembra un uomo inseguito — mirate,
La sua vista raddoppia la tema!
Quel suo volto sì pallido e smunto
Additar la gente lo fa...
Tutti andando incontro a D. Mat. ed accerchiandolo con paura.
Oh qual giorno terribile è giunto!
Quale evento d' angoscia e pietà!

SCENA II.

D. Matteo e detti.

D. Mat. entrando impaurito. Il Coro lo spaventerà sempre con analoghe controscene.
Care amice, nzerrate la porta...
No strellate accussì, bene mio!..
Io me veco co l'uocchio la morta!
Addò sto? vivo o muorto songh' io?
Gli altri Vi calmate, o del tutto il coraggio
Alla pruova perduto serà!
D. Mat. Chiù na goccia de sangue non aggio!
Vuie qua prova? io che boglio provà?
Voto l' uocchio, e chi te fremma,
Chi te smeste e chi te chiamma,

Veco gente che là tremma,
Cà sconocchia da la famma;
E non truove na figura
Pe poterte consolà.
Ntra la famma e la paura
Stammo sempe a picciàl
Non nce sta chiù tribunale,
Li scolare so scomparse,
Pe faliche se sta male,
A denare nuie simmo arse,
Stammo tutte a no colore,
Non avimmo comme fà...
L' appetito e lo tremmore
Non nce lassano sciatà!
Cirche pane? no lo truove!
Tu non pische na patata!
Putarrisse magnà chiuove
Pe te fa na saziata!
Già lo vino è fatto acito,
Manco l' acqua non nce stà...
La paura e l' appetito
Nc' banno schitto a carfetà!

Gli altri Ahi! pur troppo il suo lamento
Chi potrebbe contrastar?
Sol la fame e lo spavento
In retaggio a noi restar!

Nam. Nulla io sento, su gridate;
Voglio anch' io saper che c' è!
Sotto voce non parlate,
Che un difetto enorme egli è!

SCENA III.

Aniello entrando dà un grido alle spalle di *D. Matteo*, dopo un sergente d'armi con due guerrieri *Angioini* e detti.

Aniel. Gioia e festa.

D. Mat. Vì che strillo!
Chel vuo' farme speretà?

Aniel. Ora ognun che stia tranquillo
Buone nuove ascolterà!

Nam. a D. Mat. Che mai vuole? che parlava?

Digitized by Google

Siam perduti? non è ver?
D. Mat. (Chesta sorda nce mancava!)
Mar. Svela Aniello il tuo pensier.
Aniel. Tutto dirò. Già prossimo
L' assalto si tenea,
Un chiasso un parapiglia
Dovunque si vodea.
Salviamoci, sclamavano
Parecchi impauriti;
Fevmatevi. gridavano
I più valenti e arditi.
Ma già le trombe squillano,
Ecco i nemici avanzano,
Gridi e minacce elevano,
Nembi di polve innalzano!
Mar. e Cor. Oh cielo...
D. Mat. Oh stelle...
Nam. a D. Mat. Ditemi
Son guai! non è così?...
D. Mat. Namù, Namù và lassame!...
Mar. Udiam come finì?
Aniel. Quando nel maggior impeto,
Nel foco della guerra,
Ecco il nemico arrestasi,
Abbassa l' armi a terra,
E sventolando in aria
Di pace la bandiera,
Un giorno d' armistizio
Ne dona, e più si spera;
Perchè tra poco in Napoli
Un messaggier verrà,
Che il tutto e la discordia
Certo scacciar saprà.
Nam. a D. Mat. Siam fritti! rispondetemi?
La cosa è chiara e netta —
D. Mat. Non chiamma che disgrazie,
Me pare na cevetta!
Mar. Aniel. e Coro Oh gioia! il ciel propizio
Ai voti tuoi sarà,
E alfin la pace arridere
Di nuovo si vedrà!

Digitized by Google

D. Mat. Vi ringrazio o sommi Dei,
N' auto juorno io campo ancora!
Sono duri i casi miei,
Mo li manno a la mmalora!
Si sta pace vedarraggio
Quanta zumpe io voglio dà:
Tanno sì che le dirraggio
Panza mia datte da fa!

Aniel. Par delusa la mia brama,
Son venuto inutilmente!
Vero è ben ch' ella non m' ama,
Che mi sprezza e gentilmente!
Ma col tempo e la pazienza
Moglie mia diventerà:
M' amerà per l' insistenza,
Per la sola anzianità..

Nam. (*andando ad interrrogare uno per uno anche il cor., ma tutti la fuggono*)
Svela il fatto alla sorella
Mario caro... Oh l' inumano!
Mastro Aniello tu favella...
Ei mi fugge—io parlo invano!
D. Matteo... tu ancor m' evili!
Renzo — Titta — Tonno... ahimè!
Si son tutti imbastarditi,
Non v' è un cor che sia per me!

Mar. Questo giorno inaspettato
E' del ciel un don verace,
Ma forier sia d' una pace
Che non mai dovrà cessar!

Coro Tra la gioia e la speranza
D' una vita più sicura,
Quest' orrore di natura (*additando Nam.*)
Sol ci viene a funestar!

Nam. Posso dunque conoscere una volta di che si tratta?

Aniel. Maestro tocca a voi di compiacere la buona nostra D. Namurzia...

D. Mat. Tante grazie, pecchè non la compiace tu?

Nam. Dunque?...

Mar. (*forte*) Il nemico ci ha dato un giorno di

Digitized by Google

tregua: che anzi manderà a momenti un ambasciatore tra noi, dal quale si aspettano buone cose!

Nam. Ho capito, ho capito; ma perchè gridi così? ogni eccesso è vizioso!

Mar. Andate miei buoni garzoni a dar termine agli abiti dei soldati che debbono esser finiti per questa mattina! Oh! che non posso più! Che brutta cosa ch' è mai la guerra. *(i garzoni entrano)*

Nam. Che barbarie! tutti si debbono far soldati, per la zitellanza.

D. Mat. D. Namù, D. Namù fammo no piacere, statte zitte. Chi vò pen-à a li femmene quanno ogne mascolo tene no surdato co tanto no pare de mustacciune ncoppo a la noce de lo cuollo. che lo vò nfilà comme a fecatiello. Da che nc'è sta guerra tengo na tremmarella ncuorpo, che quanno chiacchiarco pare si compitasse!

Aniel. Meglio così, vi troverete vieppiù esercitato coi vostri scolarelli!

D. Mat. E tu carfietteme sempe sà!

Aniel. Ah! ah! mi fate ridere!

D. Mat. Guè faccia de cestarjello non ridere nnanze a n' alletterato!.. *Nam.* Chi si è sgravata?

D. Mat. D. Mamù, mo te lo diceva..

Nam. D. Doratea? *D. Mat.* Sì, D. Vincenza!...

Nam. Io non capisco nulla!

Mar. Via finitela. Aniello sii più rispettoso con D. Matteo.

Aniel. Eh! D. Matteo è un uomo di vaglio.

D. Mat. Vedete quesio parreila come m'insulta! Chisto se crede che perdennese n' ommo comm'a me sarria lo stesso comme si chiavasse isso de faccia nterra! Masto Mario mio, vì ca si io me ne vaco a l' auti cauzune vuje perdite assaie... con la mia morte il be a bà si distrugge!

Aniel. Via perdonatemi signor maestro, io l'ho detto per celia, vi chiedo scusa, conosco il vostro merito.

D. Mat. (Chillo mo me cuffea... Pacienza D. Mattè, imitiamo l' umiltà spartana!)

Nam. Ma è possibile, che in questa casa mi si

Digitized by Google

debbono tener sempre segreti: vorrei sapere perchè si parla sempre sommesso...

D. Mat. Anze ccà s' allucca sempe, è il timpano che vi ha fatto cattiva riuscita!

Nam. Chel mi sono scimunita?

D. Mat. (Sta vecchia non la pozzo proprio digeri)

Mar. Ritirati Nimurzia, i nostri lavoranti hanno bisogno di braccia, non farti aspettere.

Nam. Vado vado:.. ma replico che io voglio saper tutto, altrimenti... D. Matteo?... (*con grazia*

D. Mat. D. Namù che d' è?...

Nam. Addio addio... (Ah che in tutti i conti quell' orsacchioto dovrà essere mio marito!) (*via*)

D. Mat. (D. Namurzia pò zennià comme vò essa ca con tutta la mia dottrina non me fido de metterme chisto sorte de calapino ncoppa a la vocca de lo stommaco!) Ne masto Mà, volimmo profittà de sto poco de tiempo pe dà na botta a l' educazione de la scolarella mia?

Mar. Per ora è impossibile, ella è andata a pregare al tempio vicino con le sue compagne!

D. Mat. Bravo! che bona figlia!... (Meglio accussì, pigliammo tiempo. potesse rummani a taffià co chisto stammatina!)

Mar. E così Aniello parliamo di cose molto più importanti. Possibile, che il nemico ci abbia priati anche dell' acqua? Ho inteso dire che tu sei stato incaricato di esaminare i condotti, non è vero?

Aniel. Certamente. Anzi comincerò dal vostro pozzo, che ha delle diramazioni le quali giungono fuori le mura della città.

D. Mat. E spila a bonora sti connutte, masto Aniello mio. Ntra la famma, la paura, e la sete, mia dottrina se ne sta scennenno nzogna nzogna!

Aniel. Ecco mi accingo all' opera; ma D. Matteo non vi fate vincere dal timore (E Matilde non si vede) (via)

Mar. Anche io vado ad assistere i miei lavoranti. Ci vedremo quest' oggi, chi volete in questi tempi che pensi a far lezione?

D. Mat. (Oh malora, chisto me lo dice appo-

Digitized by Google

sta pe scimià la mesata) Anze a lo contrario, masto Mario mio, nei tempi di guerra s'ha da fa lezione. Mettiamo per ipotesi, che lo nemico dà l'assalto, vence, trase; tu le vuò fa trovà no paese de ciuccie? e la nostra ripetizione? (entra un Sergente d'armi, e due guerrieri angioini),

Serg. Son pronti gli abiti che aspettiamo?

Mar. Venite, a momenti potrete portarli via.

(I guerrieri e Mario entrano).

SCENA IV.

D, Matteo. indi *Caldora.*

D. Mat. Vi che lesena ch' è sto masto Mario
Me facesse a lo manco no vestito
Scontanno a lezione,
So proprio no straccione,
Aggio perdute tutti li scolare,
Chello che chiù m' affrigge è ca si quanno
In esercizio steva
Poco o niente sapeva,
Mo che sto sempe in ozio,
Me scordarraggio tutto addirettura
Oh stato mio fatale,
Mo me pento de tutte li mazzate
Che deve a chille povere guagliune,
Si li teneva amice
Le putarria tozzà qua marennella,
Ma in vicenda si dura e tormentosa
Ne D. Mattè, chi te darrà quaccosa?

Cald. Io.

D. Mat. Che sento. e vuje chi site?

Cald. Sono un uom che assai t' apprezza.

D. Mat. Obbrecà vuie me volite.

Cald. Son un uom che spera in te,

D. Mat. Lei mi onore e me conzola,
Ma non saccio un gran guerriero
Con un vil masto de scola
De comune che po avè?

Cald. Tu nol sai? tu non comprendi?

D. Mat. Niente affatto, il giuro al ciel,

Cald. Nol prevedi? Ebben l' intendi,
Dell' arcan sia franto il vel.

Digitized by Google

Nella sorte mia perversa e ria
Un angiol vidi di tutto amore.
E quel sembiante dall'alma mia
Più possa umana scacciar non può:
Quel volto è un' iride nel mio dolore,
E il sol che il vivere m' illuminò.

D. Mat. Buon prò ve faccia, ma co sta nenna
Io che nce traso? Che v' aggio a dì?
Sol coll' ingegno, e colla penna
No pare mio ve po servi.

Cald. I miei sospiri. gli affanni miei
Non par che sdegni il mio tesoro;
Ma la sua mente saper vorrei,
Trovare un eco nel mio martir.
Vorrei conoscere da lei che adoro
Se deggio vivere. o deggio morir,

D. Mat. Ma no ntenno, e non saccio io
Lei che bò dai feudi miei?

Cald. E' Matilde l' idol mio,
Tu per me parlar le dei,

D. Mat. Che dicesti, oh me scasato,
Far quest' arte io mai non volli,
Sono un vero alletterato,
E non faccio il partapolli!

Cald. Cedi cedi, o sorta rea,

D. Mat. Io non cedo, uscia pazzea.

Cald. Ella ancor il mio nome ignora,
Dille almen che io son Caldora.

D. Mat. (Nientemeno.)

Cald. Sii pieloso.

D. Mat. (Mo l' affare è ntroppicoso)

Cald. Prendi, va del mio tormento (dandogli
Con Matilde a favellar (delle monete d'oro)

D. Mat. A si lucido argomento
Io non ho che replicar,

Cald. (con grande espansione a D. Matteo)
Dille che sol quest' alma
Per lei sospira e plora,
Dille che non ha calma
Senza di lei che adora,
La sua celeste immagine

Digitized by Google

I dì m' abbellirà;
La terra con quell' angelo
In ciel si cangerà,

D. Mat. Par che dal Pegaseo
Io scenno ai pollastrelii,
Povero D Matteo,
Pianeti miei ribelli,
Si co sto passo sieguete
Che ne sarrà di te?
Andrai con toga e laurea
Pe nnanze a li cafè. (vanno via)

SCENA V.

Stanza superiore della bottega di Mario. In fondo v'è il parapetto d' un pozzo; a manca dell' attore una porticina per la quale si scende alla bottega stessa; alla destra un'altra porta che mette nelle altre camere, e ad un de'lati una finestra. Tavola con l' occorrente da scrivere, ed alcune sedie.

(*Matilde* che chiude un foglio accanto alla tavola)
Sola io son, pel segreto uscio qui venni
(additando la porta a manca)
Questo foglio a vergar, che giunger possa
Al suo destino, or che tra noi l' atteso
Ambasciator sarà, pietoso cielo,
Dà fine all' ire e al sangue,
Perchè più questo core
Non deggia in quelle orrende ore supreme
Tremar pel padre—e per l'amante insieme,
Due lustri d' affanno, due lustri di pianto
Mi rendono alfine il padre adorato,
E questa vita al padre d' accanto
Di nuovo splendore per me brillerà.
Allor fia palese l' incognito oggetto
Che sol con un guardo rattempra il mio fato;
Allor d'un eterno purissimo affetto
Al pari che io l' amo, ei pur m' amerà.
(accostandosi e guardando alla finestra)
Ma che veggio, il venturiero
Col maestro insiem favella,

Digitized by Google

Certo a me d' amor foriero
Quel mio fido omai verrà,
Della sorte mia rubella
Il rigor cessando va,
Quella parola magica
T' amo ascoltar vorrei —
T' amo, vorrei ripetergli,
Solo il mio ben tu sei!
E nei più dolci palpiti
Dell' agitato cor,
Siccome nell' empireo
Viver vorrei d' amor.

Come son lieta! Egli m' amerà. E poi a momenti forse potrò dar nuove di me a mio padre là nel campo nemico dopo undici anni che siamo divisi, che mi crederà spenta. Cielo, che i miei ospiti generosi ignorino sempre chi son io.

SCENA VI.

Mario e detta, indi D. *Matteo*.

Mar. Buona Matilde, godo veramente di vederti rassicurata. Dal giorno or son molti anni che gli Aragonesi eransi scacciati da Napoli (con cautela) pei tradimenti del sig. Caldora, e che tu piangendo domandasti a me ed alla buona defunta mia moglie un asilo, da quel giorno non sappiamo che fare per renderti un pò lieta.

Matil. Che volete, nell' attacco fui allontanata per sempre da mio padre, povero guerriero e l'unico che mi restava della mia famiglia, e l'essere tenuta di tutto alla vostra generosità senza potervi attestare la mia gratitudine mi rattrista pur troppo.

Mar. E fai male, se tutti ti credono mia figlia, vorrei che anche tu ti reputassi tale una volta.

Matil. Quanto vi debbo! *Mar*, Ecco il maestro.

Matil. Un'altra pruova della vostra bontà.

D. Matt. Salvitote discipula mea, salve Magister Marius. Eccome cà, so pronto pe la lezione, o ogge t'arraccumanno de mettere tutto lo judicio tuio, pecchè te voglio mparà na cosa nova, e so sicuro che tu ne profitteraie.

Digitized by Google

Mar. D. Matteo vorrei pregarvi che a preferenza di tutto, le insegnaste d'abaco, io hò bisogno di chi si occupi degl'interessi del mio mestiere.

D. Matt. Non dubità, mesto Mario mio, i numeri sono il mio forte. Mò ch'è pratteca de la somma, l'accommenzo a dà qualche spratticulillo su la moltiplicazione.

Mar. Oh! bravo, veramente bravo!

D. Matt. (Vuò stà frisco!) Ma non perdimmo tiempo. Pigliammo lo tavolino, lo calamaro.. mettimmece cà, io e te cojete cojete. sule sule. (vedimmo de mannarne a pateto, t'aggio a parla!)

Matil. (E di che?)

D. Matt. (Aspetta no poco, non bide che nce stà l'urzo!) Jammoncenne (fingendo di far lezione). Mo t'accommenzo a dà i primi erudimenti ncoppa a la tavola Pittagorica, e da questa te faccio à n' auto passo nnante, cioè andrai a la regola del tre.

Mar. D. Matteo, dì grazia che cosa è la regola del tre.

D. Matt. È una cosa semplicissima. Mo te facceo capace dinto a quattro botte. Per esempio, io tu e figlieta siamo i termini noti, poi nc'è il termine ignoto che si chiamma X. Io mo aggio da mparà a figlieta chi è sto X — aie capito?

Mar. Non ne capisco niente!

D. Matt. (Caparraie appriesso!)

Mar. Orsù, io vi lascio perchè debbo andare a tagliar un abito. Non voglio farvi perdere tempo, la mesata corre.

D. Matt. Sta currenno da no piezzo, lo guaio è che io non la pozzo arrivà maie!

Mar. A rivederci maestro.

D. Matt. Statte buono, masto Mà; mo che taglie lo vestito vattenne doce doce. (tutte mariuncielle so sti cuseture). (*Mario va via*).

Matil. E così siamo soli, che dovete dirmi?

D. Matt. (Mo è lo guaio!. ma finalmente si tratta di matrimonio, coraggio! è bona co lo soperchio; sempe me po spetà quacche refola di mezzania).

Matil, Dite dunque.

Digitized by Google

D. *Matt.* Io te porto na mmasciata —
Matil. Ambasciata !
D. *Matt.* Sì, amorosa.
Matil. Quale audacia inaspettata;
Un maestro fa tal cosa ?
D. *Matt.* Si sti cose figlia mia
Li maestri no li fanno,
Sti servizie, atto d'aguapno,
Chi mmalora l'ha da fà ?
Matil, Questo è un tratto di follia,
Tutto il padre omai saprà ! (*per alzarsi*)
D. *Matt.* Va chià va chià, ntrattienete —
Facimmo sta moltiplica ;
Cinche via cinque quinnece,
E sei quarantatrè.
Matil. Ma da me che mai pretende ?
D. *Matt.* No facimmo la lezione.
Matil. Dite pur che fare intende ?
D. *Matt.* Vorrà fare cose bone,
Cierte cose.. ch'aggio a dì !.
Matil. D. Matteo basta così !.
D. *Matt.* Fenimmola sta regola,
Sette via sette sidece.
(Chesta me fa la spruceta,
E frije pe lo sapè).
Matil. Ma dir tutto a voi conviene.
D. *Matt.* (Mo l'amica se ne vene !)
Matil. Serve ei già la franca schiera ?
D. *Matt.* Isso appunto è l'X ignoto.
Matil. Passa spesso in sulla sera ?
D. *Matt.* Sì signora —
Matil. E che vorrà !
D. *Matt.* È d'ammore un terramoto,
T'ama,t'ama, t'ama. (alzandosi tutte e due)

SCENA VII.

Namurzia e detti.

Nam.(ch'erasi avvicinata alle spalle di D.*Matt.*)Olà
Che scopro ! voi parlate
D'amor con la scolara ?
D. *Matt.* (So fritto!)
Matil. D. *a Matt.* Non tremate.

Digitized by Google

D. *Matt.* (O mia fortuna avara!
Manco non tengo sorte
A fare na mmasciata;
Sta sorda malurata
Mo aveva da sentì!)
Nam. Maestro rispondete —
D. *Matt.* Matì, Matì rispondi.
Matil. Dirò — voi non sapete.
Nam. Mi par che ti confondi?
Matil. È ver, perchè il maestro
Di voi mi favellava.
Nam. Di me di me parlava!
Matil. D'amor s'illanguidì!
Seguite la mia mente. (a D. Matteo)
Nam. Vieni mio bel tritone. (allo stesso)
D. *Matt.* (Stongo tra l'Oriente,
E lo Settentrione,
Si masto Mario sente
Sta debolezza umana,
Farrà na tramontana
De pacchere assummà!)
Nam. Oh sorte, tu sei mio! (con tenerezza a D. Matt.)
Il cor mancando va!
Dimmi che tua son io,
Abbi di me pietà!
Matil. Il cor di più non brama! (a D. Matteo)
Come balzando va!
Dite che me sol ama,
Dite che mio sarà!
D. *Matt.* Stracotto è già quel tale (a Matil.)
Non aie da dubità.
Songo io quell'animale, (a Namurzia)
Non me stà chiù a zucà!
Nam. Ora io corro al fratello, e gli svelo
L'amor mio l'amor tuo già maturo (per an-
D. *Matt.* (fermandola). dare).
Ferma o donna, mettiamoci un velo,
Nuie c'avimmo ad amà nell'oscuro—
Matil. Dite il nome del giovane omai?
D. *Matt.* Statte allegra. Caldora chill'è.
Matil. Ah Caldora! che ascolto! non mai!

Digitized by Google

Ogni speme svanisce per me!
(Ahimè! Caldora è un perfido,
Il genitor tradia!.
Ma la sua cara immagine
Sculta è nell'alma mia!.
Dovrei da me respingerlo,
Reggere il cor non sa —
Il cor di questa misera
Tanto poter non ha!)

Nam. Come innocente tortora,
Come colomba amabile,
Ognor sarà Namurzia
Fedele invariabile.
D'amor sull'ali placide
D'intorno a te verrà;
Sempre la tua delizia
Il genio tuo sarà!

D. *Matt.* Mati che d'è? na vernia
Tu faie de nuovo conio!
Namò vattenne a canchero,
O guasto il marcantonio!.
Chesta da cà me nfracela,
Me ngotta chella là.
Tacete, o perchiepetole,
Iateve a fa squartà.

(Namurzia si allontana allegrissima)

D. *Matt.* Meno male, m'aggio levata chella veccola pazza da tuorno. Nè Mati pozzo appurà finalmente pecchè lo nomme de Caldora t'ave fatta piglià tanta collerà?

Matil. Maestro, un Capitano di ventura non isposerà certo una figlia di sarto.

D. *Matt.* E perchè nò. E lo primmo caso che no principe s'ave sposata na vajassa?

Matil. Basta maestro, voglio pensarci, vi farò sapere una risposta. Per ora ho un gran favore a domandarvi, e spero non me lo negherete.

D.*Matt.* Te pare, a chesta faccia che se pò negà?

Matil. (con precauzione). A momenti come sapete deve giungere l'ambasciatore Aragonese, voi dovreste trovare il mezzo di far pervenire questa

Digitized by Google

lettera nel Campo nemico alla persona a cui è diretta.

D. *Matt.* Te a ta frittata! Matì tu fusse pazza, e si me vedeno e me fanno zompà la capo pe l'aria provvisoriamente!

Matil. Dovresti oprare con la massima cautela.

D. *Matt.* Tu qua cautela! non è cosa, non nce pensà manco.

Matil. Maestro, e se vi dicessi che da questo favore dipende la mia pace, la mia vita. Voi non sapete, se potessi dirvi tutto.

D. *Mat.* (Voi vedete questa comme è azzeccosa) Ne Matì, dimme la verità tu fusse nzurfata a lo nommo de lo capitano Caldora, pecchè tiene quacche auto ncappato sotto gli Aragonesi vessilli? o me volisse fa fà la seconna figura del nume col caduceo in mano?

Matil. Che dite — Maestro, questo foglio è per un oggetto troppo sacro al mio cuore. Esauditemi per pietà, ve ne prego con le mie lagrime.

D. *Mat.* Basta basta — ammolla la lettera, io te servarraggio.

Matil. Ve ne sarò grata eternamente. (via)

D. *Mat* Andiamo, una liquida lagrima di questa, quella merita qualunque sacrificio. Ma a chi cancaro iarrà sta lettera? Vedimmo — (Mentre va per leggere, Aniello il quale ha udito in parte la precedente scena, gli si avventa sopra e gli strappa la lettera).

SCENA VIII.

Aniello e detto, poi il Sergente coi guerrieri *Augtoini*

Anie. A me questo foglio.

D. *Mat.* Ah, fravecatore mariunciello, posa sta caria.

Anie. No. D. *Mat.* Si.

Anie. Indietro maestro mezzano—(S'avvera il mio sospetto, sarà diretta a Caldora — la gelosia mi soffoca)

D. *Mat.* Posa te dico. *Anie.* Non mai.

Serg. Che cosa è questo chiasso? di che si tratta?

Digitized by Google

Anie. Sig. Sergente questo birbante.

D. *Mat.* Sig. capitano sto briccone.

Serg. Zitti indiscreti — o che io.

D. *Mat* (Mo lo maggiore se nfoca e mette mano)

Serg Insomma mi sembra che vi stavate contrastando per una lettera.

D. *Mat.* Che isso m'ave scippato da li mane.

Anie. Perchè la credo equivoca, si signore.

Serg. A me quel foglio (prendendo il foglio da Aniello, e leggendo) A Diomede Carafa.

Anie. Al comandante nemico. D. *Mat.* Gnò.

Serg. Sia subito arrestato costui—diamolo nelle mani della giustizia.

D. *Mat.* Sig. generale io non ne saccio niente,

Serg. Zitto fellone.

D. *Mat.* Che rancio fellone, io non so manco no rancetiello— *Serg.* Andiamo.

D. *Mat.* Povero me (esce tra i guerrieri).

Anie. Possibile, a Diomede? — Che avessi perduto Matilde?—Si avverta quella infelice, si avverta Mario—Io credo aver fatto un gran male senza volerlo. (entra nelle stanze del sarto).

SCENA IX.

Gran sala d' armi in Castel Capuano. Verone in fondo, porte ai lati. Da una parte elegante seggio pel comandante in capo, ed altri pei capitani dell' esercito Angioino, con una sedia più bassa avente un tavolino innanzi con l' occorrenda scrivere: dall' altra parte un seggio più eminente per l' Ambasciatore Aragonese, ed altri più dimessi per le persone del su seguito.

Entrano il comandante in capo, e i capitani dell' esercito Angioino, Caldora che fa da segretario si pone alla sedia dove è il tavolino. Due comparse di soldati Angioini restano di guardia alla porta. Diomede Rodrigo, e a mano a mano tutti.

Capo Ang. L' Aragonese ambasciator qui venga.

Cald. Eccolo, ei già s' avanza.

(Entrando Diomede con visiera calata, Rodrigo, ed altri tre guerrieri Aragonesi. Il ca-

Digitized by Google

po Angioino fa segno che sedessere, lo che viene eseguito dagli Aragonesi.

Capo Ang. Guerrier favella (a Diomede).
Diom. Il signor nostro ormai
Securo appien, che più non resta scampo
Al volore d'Angiò; pieni poteri
Confida a me per ottener la resa
Di questa terra ad onoranti patti,
Senza le stragi d'un assalto estremo.
Cal Cap. Ang. Finchè resta un acciar noi pugneremo
Diom. Ma pugnerete con la fame voi?
Disseterete il popolo? le schiere
Sosterrete con l'oro
Che noi togliemmo ai tegni di Renato?
Prodi cedete alla nemica sorte.
Cald. Cap. Ang. (alzandosi).
Non mai, fia bella con l'onor la morte
Voci di dentro Tradimento,
Tutti alzandosi Ciel, che sento.
(Vengono in iscena D. Matteo in mezzo a due guerrieri Angioini, ed al sergente d'armi).
D. *Mat.* Chiano chiano—cà stongh'io —
Cald. Ma che avvenne?
Serg. e i due guerrieri Tradimento,
Questo foglio iniquo e rio
Noi rapimmo al traditor (mostrando D. Mat. e consegnando il foglio al Capo Ang.)
Capo Ang. a Cald. Lo leggete —
D. *Mat.* (O mio rossor)
Cald. (leggendo la soprascritta)
» A Diomede Carafa —
Diom. (maravigliato) (Oh ciel)
Capo Ang. Che ardire.
Cald. (apre la lettera e segue a leggere).
» O padre io vivo. Disvelar non posso
» Il fido asilo che in Napoli mi asconde,
» Per non turbar la pace
» De' buoni ospiti miei, che sono ignari
» Appien dell'esser mio:
Diom. (Vive mia figlia)
Cald. » Altra speme non ho di vederti,

Digitized by Google

» E dirmi d' un eterno amore in pegno
» La tua figlia — Matilde ».

Capo Ang. a D. Mat Chi quel foglio a te porgeva
Svela —

Cald. (Oh dubbio !)

Diom. (Il cor mi trema.)

D. *Mat* Fuie na nenna—io non sapeva —
Chella pure era na scema.

Cald. (Ciel l' aita.)

Diom. (Io gelo ed ardo.)

Capo Ang. Non confonderti, codardo

D. *Mat.* Deh, pietà de' casi miei —
Chella a chillo — lui con lei —
Mastò Aniello — isso, no essa —
(Aggio avuta na conessa
Che m' ha fatto annabbissà)

Capo Ang. Dove è quella?

D *Mat.* Non lo saccio.

Capo Ang. Parla, e libero sarai.

D. *Matt.* Io non pozzo...

Capo Ang. Ribaldaccio !

D. *Matt* — No, non parlo...

Capa Ang. (*con minaccia*) Saran guai !

D. *Matt.* (Chella afflitta aggio sarvata
Da na sciorta annegragata !)

Capo Ang. Trema o vil..

D. *Matt.* Vuie che bolite!
M'accedile, me mbennite,
So no ciuccio, no pacchiano ;
Ma sangh'io napolitano
E no core pea stà cà!

Capa Ang. Se la rea non disvela ; il recate
In catena e tra i ceppi egli mora —(*I soldati sono per condurre via* D. *Mattea, quando si presenta affannata Matilde seguita da Aniello Mario e Namurzia*).

D. *Matt.* (È fermato !..)

Matil. Fermate fermate.
Quella rea che chiedete son io !

Diom. (*alzando la visera, e correndo a Matilde*).
Ah ! Matilde...

Digitized by Google

Matil. (*slanciandosi nelle braccia del padre*).
Mio padre!
Diom. e Matil. Gran Dio!
Al tuo seno fia bello morir!
Gli altri tutti (Ei Diomede!.. sua figlia!.. in qual' ora
Que' due cori doveansi unir!
Diom. Io ti piansi, o figlia, estinta —
Dio felice appien mi rende!
Sfida pure al padre avvinta
Il destin persecutor!..
Non si spiega, non s' intende
Quanta gioia è nel mio cor!
Matil. Io mi veggio a le d' accanto,
Dio felice appien mi rende!
Dal mio ciglio io tergo il pianto
Or che stringo il genitor..
Non si spiega non s' intende
Quanta gioia è nel mio cor!
Cald. (Già dilegua ogni speranza,
Al suo padre avverso io sono!
Sulla terra sol m' avanza
Il pensier d' un tanto amor..
La mestizia e l' abbandono
Saran sempre nel mio cor!)
D. Matt. (Ntra sti mbruoglie o sti pasticce
Già lampeano li saette!
De la sciorte li capricce
M' han ridotto in tanto orror..
Chesto tocca a chi se mette
Con il sesso ingannator!)
Anic. (Feci un grosso farfallone!
Ho sul core un gran fardello!
Questi ha faccia di fellone (*Mostr. D. Matt*)
Quella accresce il mio terror. (*Guard. Mat.*)
Ma mi frulla nel cervello
Il pensier riparator!)
Nam. (A quel po' che il Muratore
Ne avverti nella bottega,
Ci dev' essere un amore
Fra Matilde e quel signor..
La faccenda non si spiega

Digitized by Google

Senza il grillo dell'amor !)

Cor. Mar. Rod. (Ella è figlia di Diomede ?
Che scoverta inaspettata !
Alla figlia il padre riede,
Quanta è l' ansia di quel cor..
L' alma ondeggia conturbata
Tra la figlia e il genitor) !

Capo Angioino.
Si disciolga quell'uom generoso. (*Mostr. a D. Mat.*)
Custodita in ostaggio sia questa:(*addita Matil.*)
Tu che il puoi, stabil pace ne appresta,(*a Diom*)
O domani ella spenta esser può !
(Corre al verone e snudando il brando fa segni di guerra all' esercito Aragonese).
Guerra guerra ! non più genitore,
Ora il padre in guerrier si cangiò !
(Gli Aragonesi, e gli Angioini sguainano le spade e si dividono in due ali. Squillano inlontananza le trombe nemiche, poi gli Angioini si odono vicinissimi).

Cal. Diom. Rod. Cor. All'armi all' armi ! unanime
Suona di guerra il grido.
A pugna di sterminio
Tutti i nemici io sfido !
Saprò pugnar da impavido,
Vincer, morir saprò..
Ma nell' agon di gloria
Inulto io non cadrò !

Matil. Cessate, o Dio, frenatevi — (*in mezzo' a due partiti*)
Hó un cor nel petto anch' io !
Me sol me sola immolisi,
Vi basti il sangue mio !
(Amante io son, son figlia,
Reggere non saprò !..
Cielo, quai voti sciogliere
Per chi pregar potrò ?)

D. Matt. (Chisto fracasso indomito
Me ntrona into a li recchie.
Me fanno abimè ! sorrejere
Le nude lor serreccnie !)
O capi o code grazie,

Digitized by Google

(La vita pe miracolo,
A D. Matteo restò !)

Mar. *Nam. a Matil.*
(Oh ! quale istante orribili,
Tutto mi è noto appieno !
Vorrei nell' infortunio
Con te restormi almeno !
Da te da te dividermi
Matilde io non potrò..
Mi viene ahi lasso ! / lasso ! a piangere,
Reggere io più non so ?)

Anie. (Io salverò la misera
Io sol che l' ho perduta,
L' idea ponendo in opera
Che in mente m' è venuta !
Io muratore io l' infimo
Tutti salvar saprò..
E' il Cielo è il Ciel che ispirami,
Per lui trionferò !)

Tutti All' armi all' armi !
(Si raddoppia il suono delle trombe. Diomede abbraccia la figlia e si allontana coi suoi. Namurzia e Mario possano a stento staccarsi da Matilde che sviene : gli altri formano un quadro analogo).

Fine dell' atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Accampamento Aragonese fuori Porta Capuana. Da un lato si vedrà porzione delle mura della Città. Dall' altro tende guerresche le quali si sperderanno fin sulle vette di amene colline. In mezzo delle medesime cratere di Napoli signoreggiato dal Vesuvio. In fondo al proscenio desco con bicchieri.

Rodrigo e Guerrieri Aragonesi.

Rod. Coro Finchè non giunga l' assalto estremo ,

Digitized by Google

Ne sia conforto questo liquore
Forse tra poco cader dovremo
Pugnando in campo pel patrio onore!
Ora all' assalto sol del bicchiero,
Finchè v' è tregua vogliam gioir:
Squilli la tromba... sorge il guerriero,
Vola a combattere, vola a morir.
Nei lunghi giorni d' un' aspra guerra
Dormi il soldato ai nembi al vento,
Sovra le selci di nuda terra
Sotto la tenda del firmamento!
Lo scalda il foco d' un buon bicchiero,
In cor gli desta coraggio e ardir;
Squilli la tromba... sorge il guerriero,
Vola a combattere, vola a morir.

Ad un cenno di Rodrigo che si pianta in mezzo alla scena, tutti gli altri gittano i bicchieri, imbracciano le armi, e s' n' entrano a passo di carica. Dopo poco odesi un fragore alle quinte.

SCENA II.

Aniello tra comparse di guerrieri Araganesi, Rodrigo, indi Diomede

Rod. E' spia nemica cada prigione—
Sì non m' inganno, è spia francese!
Anie. Io spia non sono...
Rod. Chi sei briccone?
Anie. Un vostro amico che reo non è!
Che di quei miseri i pianti intese,
(guardando verso le mura di Napoli
E a giovar tutti qui volse il piè.
Rod. Questo è un inganno!
Anie. Son uom d' onore!
A Diomede parlar desio...
Rod. (ad un guerriero che va ad eseguire il cenno)
Lo sappia il Duce. Un traditore
Guai se ti scopre! (*ad Anie.*)
Anie. Tal non sarò!...
Diom. (avanzandosi)
Chi me domanda?
Anie. Signor son io. (Rodrigo favellando all' orecchio di Diomede gli par-

Digitized by Google

ra ciò che ha detto Aniello).
Diom. (*ad Aniello*) Parla..
Anie. A voi solo parlar potrò.
Diom. fa cenno ai guerrieri ed a Rodrigo di uscire
Quest' ultimo si allontana minacciando Aniel.
Ebben ? (*ad Aniello*)
Anie. Qui alcun non penetri.. (*guardingo*)
Diom. Bando al dubitar, che brami ?
Anie. Bramo donarvi Napoli
Prima del nuovo dì.
Diom. Che parli ?
Anie. Il ver !..
Diom. Son pronto a udirti, or dì.
Anie. Fui gli aquidotti in Napoli
A visitare eletto,
E allor scoversi un adito
Che fuor le mura dà —
In quello il vostro esercito
Furtivamente immetto,
E in un baleno irrompere
Il fo nella città.
Diom. (Oh! gioia.. (stringendo la mano ad Anie, ma subito la ritira, e fissandolo in volto, gli dice)
E fè tu merti ?
Certo di te sarò ?
Anie. La vita mia v' accerti,
Io guida a voi sarò !
Non son non son nemico,
Ogni sospetto è vano,
Son di Matilde amico
E non lo sono invano —
Io vissi ognor con quella,
L' amai come sorella ;
La vidi in rio periglio,
Giurai salvarla allor !
Diom. (Securo a me d' innante
Un tanto arcano ei svela,
Quei detti e quel sembiante
Un traditor non cela !
Matilde ! oh qual parola !
Ogni dolor m' invola !

Digitized by Google

Gli affanni dell' esiglio
Scorda per essa il cor !)

Anie. Signor vi decidete ?..

Diom. A te m' affiderò.

Anie. Voi vincitor sarete..

Diom Più desiar non so ! (nella massima gioia)
Cessa l' ora del periglio,
Già secura è la vittoria,
Io sul calle della gloria
Belisario emulerò.
O Matilde tergi il ciglio,
Già ritorno a te vincente !
La mia figlia eternamente
Al mio seno io stringerò.

Anie. Non temete omai d' inganni,
Alla colpa io non son nato ;
Al mio core l' ho giurato
E fedele a voi sarò.
Cesseranno i nostri affanni,
Fia nomato il muratore !
(Ei non sa che dentro il core
Altro affetto mi parlò !)

Diom. Tu dunque hai conosciuta mia figlia ?

Anie. Sì eccellenza, nella casa di un sartore che era creduto suo padre. Ed è appunto in quella casa sita a S. Sofia che comunica l' aquidotto più capace di cui ho avuto l' onore di parlare a V. E. Poco fa nel Consiglio quando vidi quella povera giovane presa in ostaggio, ed in pericolo domani della propria vita, mi surse l' idea di liberarla, e venni in questo campo.

Diom, Da bravo ! ma se l' impresa fallisse ? se il tentarla dovesse sempre più mettere in pericolo la vita di lei ?

Anie. (*dopo aver pensato*) Eccellenza , ciò non avverrà ! *Diom.* Ma come ?

Anie. Qui a poche ore Matilde sarà nelle vostre braccia. *Diom.* Possibile !

Anie. Chi conosce gli aquidotti di Napoli, può dirsi padrone di quella Città. Per un camino sotterraneo che ha comunicazione con la sua carcere ,

Digitized by Google

io giungerò fino a lei e per quel camino stesso la condurrò a voi. *Diom.* Ed alla fiderà in te ?

Anie. Ella conosce da lungo tempo il mio attaccamento e la mia lealtà. Non temete , ora siamo alla metà del giorno , prima del tramonto saremo qua ; ed io guiderò i più valenti de' vostri guerrieri alla nota impresa.

Diom. Frattanto stabilirò i mezzi per agevolarla.

Anie. Io vado, è necessario però che mi facciate qui conoscere per aver libero l' adito a V. E.

Diom. Hai ragione, (*chiama*) Rodrigo ?

Rod. Generale ?

Diom. Quest' uomo..

Rod. Che cosa volete che se ne faccia ?

Diom. Voglio che quest' uomo sia da tutti rispettato come un altro me stesso, intendete?.. (*via*)

Anie. Intendete ? (*imitandolo*).

Rod. Intendo !... (*partono*)

SCENA III.

Sul davanti un tetro carcere, che nel fondo comunica con sotterranee grotte a volta che si perdono nell' oscurità ! in seno alle quali vedesi un camino dove una volta scorreva l' acqua e che ora ne fa vedere appena l' impronta. Una lanterna affissa ad un muro rischiara opacamente la scena e riflette la sua debole luce sul camino indicato : ad un lato la ferrea porta.

Matilde è assisa su di un sasso pensierosa, poi si alza, ed aggirandosi per la scena esclama.

Buio di morte a pien meriggio ! oh ! Ciel,
Qual loco orrendo è questo !
Il trascorrer di breve ore soltanto
L' ansia mi chiama al cor, sul ciglio il pianto!
O padre, o padre mio
Per te dolce è il soffrir, tu sol mi resti
Tu solo ah sì ! Ma qual fragor ! la ferrea
Porta si schiude ! addoppia il mio terrore
Chi vien?..(*La porta si apre e si mostra Cald.*)

SCENA IV.

Caldora e detta.

Cald. (*gettando il mantello che lo copre*)

Digitized by Google

A te mi guida amore
Matil. Caldora a che venite? il vostro nome
Ne divide per sempre!...
Cald. Matilde oh no, che un traditor non sono!
Son Capitano di ventura: è mio
Ogni vessillo che a pugnar ne appella
Per l'onor per la fede!...
Ma tu... tu m' amerai?...
Matil. Che parlate!...
Cald. (*inginocc.*) Tu m'ami? ah! me lo svela,
M' ami? non sai qual fiamma mi divora...
Matil. Non più, non più questo mio cor t'adora!
Cald. e Matil.
Tu sei mio/mia non v' ha potere,
Che mi/ti strappi al fedele,
Già sorride al mio pensiero
Una sorte men crudele.
A me stessa/stesso appena io credo,
Il mio cor s' affida a te!
Tu sei mio, di più non chiedo,
Più dolor non v' ha per me!
Matil. Basta Caldora, delirio è questo!
Cald. Vò farti libera...
Matil. Inutil vanto!
Cald. Appena imbruna, io qui mi resto,
E tu coll' elmo e col mio manto
Esci, ed al padre andrai secura...
Matil. No, che la morte dariasi a te!...
(*una luce vedesi in fondo nei sotterranei*)
Cald. Oh ciel!
Matil. Chi penetra in queste mura?

SCENA V.

Aniello venendo dai sotterranei con una face che pianta sul suolo, e detti.

Aniel. a Matil.
Chi vuol salvarti!
Matil Cald. Oh vista!
Aniel. (guardando *Cald.* e battendosi con la mano

Digitized by Google

la fronte) Ahimè!
(Ella d' altri! io l' ho veduta!
E il mio cor che tanto imprese?
No, la rea sarà perduta.
Non verrà l' Aragonese!...
Che mai parli! e tu giuravi
Salvar lei pel proprio amore?
La sua vita tu compravi
Vile! a prezzo del suo core?
E ogni speme a lei fia tolta?
Non avrai nè onor nè fè?...
Vile! innalzati una volta,
Trionfar dovrai di te!)

Cald. (Ei dal Cielo è qui venuto!
Qual prodigio a noi lo guida?
Con un guardo irresoluto
Or compiange, ed or ne sfida!
Di salvarla ei favellava,
Ma non credo a tanta speme!
Forse un giorno egli l' amava,
Il mio cor sospetta e teme!
Ma per te per te soltanto (*a Matil.*)
L' esistenza io vo' serbar,
Vivrò sempre a te d' accanto,
Vivrò solo per amar!)

Matil. (Ei dal cielo è qui venuto!
Qual prodigio a noi lo guida?
Con un guardo irrisoluto
Or compiange, ed or ne sfida!
Di salvarmi ei favellava,
Ma non credo a tanta speme!
Sempre amico ei si mostrava,
Quanti affetti io sento insieme!
Ma per te per te soltanto (*a Cald.*)
L' esistenza io vo' serbar...
Vivrò sempre a te d' accanto,
Vivrò solo per amar!)

Cald. Popolan, favella omai
Come il piè traesti a lei?

Matil. Tutto o fido a me dirai...

Anie. Nulla, nulla io dir potrei...

Digitized by Google

Sol che il padre a te mi manda, (sottovoce
Vieni a lui, tua guida io sono... a lei)
Ma silenzio, tel comanda...

Matil. A tua fede io m' abbandono !

Anie. E tu prode Capitano
Che puoi tu ?... t' affida, va...
Questo abbietto popolano
Ei serbarla a te saprà !...

Matil. Cald. Generoso !

Anie. (Forza o core !)

Matil. Cald. Sarà eterno il nostro amore !
(Voci dei carcerieri da dentro)
Presto presto, omai venite,
S' alza il ponte-uscite uscite...

Cald. Quale appello ! oh ! mio tormento !...:

Anie. Vieni, al padre io ti trarrò... (prendendo

Matil. Su fuggiamo, di spavento la face)
Per entrambi io morirò !
(Le suddette voci da dentro più vicine)
Già levasi il ponte — si chiudon le uscite —
Partite partite, più tempo non v' ha !

Anie. Di questo non veggio perigli maggiore,
Fuggiamo fuggiamo, (*a Mat.*) o scampo non
Del misero fabbro fidate nel core, v'ha!
La morte in persona per voi sfiderà !

Matil. Cald.
M' abbraccia mio bene, morire desio,
La morte al tuo fianco soave parrà —
Quest' ultimo amplesso, quest'ultimo addio
Coll' anima eterna, eterno sarà.

(*Caldora* esce per la porta ferrata. *Aniello* conduce via pe' sotterranei *Matilde*)

SCENA VI.

Camera in casa del sartore (la stessa dell'atto 1.
Mario, Namurzia, poi D. Matteo.

Mar. Bisogna chiudere subito. Namurzia questa notte senz' altro si teme lo assalto delle truppe nemiche, le quali sono tutte ripiegate verso Porta Nolana. *Nam.* A Milano ?

Mar. Che Milano ! Porta Nolana. (forte)
(si batte alla porta)

Digitized by Google

Chi è? Namurzia va a vedere chi ha bussato!

Nam. Chi si è abbassato?

Mar. Non ne indovina una!... (si bussa di nuovo; forte all' orecchio) si bussa... Vado a vedere chi sarà (*esce*).

Nam. Chi deve essere? come è fantastico mio fratello. Potranno dirmi tutto; ma in fatto d' udito non la cedo ad alcuno... (*D. Matteo*! è desso!

D: Matt. Pe carità aiutateme — Masto Mà — D. Namù me raccomanno a la vostra sensibilità! So benuto pe ve cercà no piacere — vuie sta notta m' avite da fa dormì cà. *Mar.* E perchè?

D. Matt. Per salvare il mio individuo, masto Mà.

Nam. Di che si tratta? maestro, perchè così spaventato?

D. Matt. Pecchè se dice ca sta notte li nemice vonno assaltà li mmura, e la primma casa che ncontrano trasenno, sapite qua è? è la mia! Me trovano dinto a chillo mantrullo, me pigliano pe purciello, e de ste ciacelle meie se ne fanno no brasciolone.

Nam. Come! vi hanno rotto il lampione!

D. Matt. (Che lampione e lucerna! vi chesta che bò da me! Nsomma masto *M*ario mio, tengo na tremmarella ca mo moro!

Mar. Calmatevi, resterete con noi.

D. Matt. Beneditto! Ma non te piglià fastidio: acconceme no lettecciullo, na cenolella...

Mar. Adagio, dovete adattarvi qui dentro, perchè di là vi sono le zitelle... vi è Namurzia.

D. Matt. (Mamma mia! che zitellanza appassuliata!)

Mar. Metteremo un materasso su questa tavola che vi servirà di letto. Per la cena, caro maestro, noi non ceniamo.

D. Matt. Inte ligebamus — m' aggio da curcà diffamato!

Nam. Ma che confabulate — io non ne capisco niente?

Mar. Il maestro dorme qui — va a prendere un materasso ed un cuscino...

Digitized by Google

Nam. Il maestro dormire a me vicino? no no...

Mar. Un materasso ed un cuscino...

Nam. Va bene, ho inteso — D. Matteo passa la notte qui, sta in nostra compagnia. Viva D. Matteo! Bravo D. Matteo! (Inchinandosi e facendo vezzi entra)

D. Mat. (Ne D. Mattè pe scappà li nemice te fusse venuto a mettere co li piede tuie in altri guai peggiori?)

Mar. Namurzia sbrigati, si fa tardi.

Nam. Ecco tutto (portando un materasso ed un cuscino, che mettono su la tavola.)

D. Mat. (Che magnifico lietto a cuorpo diuno).

Mar. Maestro, noi vi lasciamo, è tardi e domani dobbiamo alzarci di buon' ora per lavorare. A rivederci...

Nam. Dormite forte (facendo dei segni via. Mario portandosi il lume entra pure.)

D. Mat. Guè, guè tu te puorte pure la cannela chesta che maniera è! a l'oscuro (la porta si chiude) È fatto il caso!.. Era meglio che me steva a la casa mia!.. e comme faccio pe trovà la tavola? Provammoce..! Che d' è? me pare no rumnore de passe...

SCENA VII.

Namurzia con lume e con un paniere coverto, e detto.

D. Mat. Chi vene?

Nam. È il tuo bell' idolo —

D. Mat. Namù lasseme stà...

Nam. Mi scacci? mira! appagati!
Ebbi di te pietà! (dandogli il paniere)

D. Mat. Oh vista indefinibile,
Abbiamo il commestibile. (cacciando del pane e del formaggio, e una bottiglia di vino).
Hai vinto il mio destino!
Io t'amarraggio ognor!. (stringendo Nam. ed il paniere con impeto di gioia)

Nam. Palpiti a me vicino?

D. Mat. Mazzeco o mio tesor! (con cibo in bocca)

Digitized by Google

Nam. Mangia mio ben potria
Mario venir, far presto.
Egli a dar pugni è lesto,
Severo è assai con' me!
D. Mat. Fratelo, arrassosia!... (mangiando)
Nam. A noi d' appresso egli è.
D. Mat. Priesto... ma damme a bevere...
Nam. Prima uno amplesso, o bello,
D. Mat. Io mo m'annozzo.
Nam. Dammelo...
D. Mat. Dura necessità! (Le dà un amplesso, e Nam. gli versa il vino nel bicchiere)
Nam. Trema il fratel, che biviol
D. Mat. Rifondi il maranello!
Nam. Ma tu... (indicando volere un altro abbraccio)
D. Mat. Vedete o posteri (cedendo)
La famma che po fa!
Nam. Bevi mio ben—(rifondendo sempre il vino e stringendo ugualmente D. Mat.)
D. Mat. Prontissimo,
(La vecchia se nce trova!)
Nam. Un altro ancor...
D. Mat. Bravissimo,
Me voglio mbriacà..
Nam. Mario; poter di Giove! (guardando nelle quinte
D. Mat. Mario!...
Nam. Lo sento già!...
Prudenza mi consiglia,
Restar più non potrò...
D. Matt. (Fernuta è la bottiglia,
Vattenne comme vuò i)
Nam. (va e poi torna).
Questo dolce mio visino
Venga a te nei sonni tuoi,
Da lontano o da vicino
Titillar tu sol mi puoi!
Caro mio felice notte,
Dormi bene e pensa a me;
E d' amor le crude botte
Saran balsamo per te!...
D. Matt. Mia furtiva albergatrice

Digitized by Google

Tu la vita m' aie tornata,
Non c' è lengua che ti dice
Tu che lopa aie saziata !
Ma tu pede catapede
Va vatienne, siente a mej;
Ca si fraleto nce vede
Me neotogna, e scoffa a te ?

SCMNA VIII.

D. *Matteo solo.*

Felice notte ! e ccà te voglio. Io mo non lo faccio pe m' avantà, cà mpietto nce stà quaccosa. (atteggiandosi a fierezza) ma quanno sto sulo addevento na carogna !... La capo m' accommenza a bollere, e li piede se jetano pe la paura. Gli estremi si toccano !... D. Mattè, tu pecchè triemme, dico io? Cà tutto è chiuso, nce so li barre a li porte... sì signore, ma pe ogni buon fine facimmo na visita domiciliare. (Prende il lume con cautela, perchè non si smorzi, e va rovistando per la stanza, poi si ferma avanti al pozzo). Ne che bo dì sta fenesta ? Maro me, chesta non tene porte !... D. Mattè quanto si cetrulo, non bido ca chisto è lo puzzo! (si affaccia nel pozzo, e fà varj lazzi con l'eco). No, non c' è pericolo de niente, ca sto sicuro. Va, pensammo a farce lo lietto... Comme ! manco no straccio pe me commiglià ? Fortuna che fa caudo, e nc'aggio dato buono ! (facendo il segno del bere, egli è già brillo). Vedimmo de dormi no poco ! (cava di tasca una cuffia che si pone in testa). Abbasta che chist' uocchie dispettuse se vonno na vota appapagnà !... Che ambascia... Non se sente na mosca... (*sbadiglia*).

Viene suonno, lo bide? so cuotto,
Famme n' ora de pace provà!...
Ma lo lietto me scappa da sotto.
(cercando satire sulla tavola gli riesce di coricarsi.)
Abballanno la cammera stà...
Io che sacciol... m' arrogno — me stenno,
E no pozzo arricietto trovà...

Digitized by Google

Chiù non beco, non sento, non ntenno...
Statte soda Namù... statte... stà.
(Si assopisce. Dopo poco odonsi in fondo al pozzo delle voci confuse, D. Matteo alza la testa spaventato).
Ma che d' è da ca sotto bonora
Chisto surdo ciociò che sarrà?..
Aggio ntiso! lo vino lavora,
Sbarfanno la capo me sta... (Prende sonno
Il rumore cresce sempre più).
Voci dal pozzo Avanziam...
D. Mat. Mamma mia! (svegliandosi, leva la testa sul cuscino, o vede sul parapetto del pozzo le teste di Aniello e Rodrigo).

SCENA IX.

Aniello con lanterna cieca e spada nuda, *Rodrigo* e tutti i guerrieri dal pozzo suddetto.

Anie. e *Rod.* (dal parapetto a D. Matt.) Taci là.
D. Mat. Nemice nemice!.. (sorgendo spaventato sulla tavola
Anie. (scendendo nella stanza) Silenzio!...
Rod. Sta zitto!...
D. Mat. Ahi! misericordia! io songo già fritto!...
(si butta dalla tavola dalla parte opposta al pozzo, e s' imbatte pel primo Anie.
Aniello! sì Aniello... Ma no D. Aniello...
So cinche... se diece—n'armata c'è cà...
(vedendo i molti guerrieri che escono dal pozzo, ed aggirandosi barcollando per la scena cercando evitare gli aragonesi(
Anie. Rod. Si cinga si accerchi... (i guerrieri, Anie. e Rod. arrivano ad attorniarlo)
D. Mat. Ahimè poveriello!
Guerrieri... Architetto... soccorso pietà!...
Coro Rod Anie.
Silenzio silenzio...
D. Mat. No parlo no sciato!...
Coro Rod. Anie.
Rimira rimira... (mettendogli le spade alla

Digitized by Google

D. Mat. Non songo cecato... gola)
Rod. Anie. Coro
Ci segui, ci segui...
D. Mat. Da me che bolite?..
Rod. Anie. Coro
Ribaldo silenzio ci devi seguir.
D. Mat. Pietà care amice, si core tenite...
Rod. Anie. Coro
Ribaldo, ribaldo t' appressa a morir!...
D. Mat (nel massimo del terrore, tremando e poco potendo articolar le parole)
Li... guaie... già... s' accavallano...
St'... amice... non pazzeano...
Li diente... mmocca abballano...
Li gamme... chiu,.. non reano...
Si me... volite... accidere...
Non ve pigliate.,. incomodo...
M' abbasta chesta viseta...
Pe farme sconocchià...
Scannateme... ma subeto...
Chiù non boglio io penà...
Ntra tanta puzze scegliere
Justo sto puzzo cà!..
Anie. Rod, Coro
Sbrigati, or or di Napoli
Signori ci vedrai —
Vieni, della vittoria
Tu testimon sarai!
A forza omai sospingasi,
Oh spento ei qui cadrà!
Fia questa notte celebre
Nelle future età —

(Guidati da *Aniello* portano quasi in braccio D. *Matteo* uscendo per la porta che dà nella bottega, ed innalzando allegri e baldanzosi le spade).
Fine dell' atto secondo.

Digitized by Google

ATTO TERZO

—

SCENA I.

Una strada nell' interno di Napoli, e segnatamente quella di S. Giovanni a Carbonara. E' allo spuntar del giorno. Odonsi rumore d' armi e grida confuse che a poco a poco si disperdono Caldora è appoggiato ad una colonna. L'elmo è a terra, egli è nel massimo abbattimento.

Cald. Alba di sangue a che tu sorgi ? Ovunque
Non veggio che scompiglio, e fuga, e morte...
Dagli aquidotti sorgono nemici,
Dalle mura nemici !... Ah perchè mai
Solo io son.. stanco..affranto.abbandonato?
Perchè tutto mi togli, avverso fato ?
Parve la gloria arridere
Al mio deserto core,
Una celeste immagine
M' inebriò d'amore...
Ma un solo istante, ah ! misero,
Tutto m' invola al cor —
I sogni della gloria,
L'estasi dell'amor. (vengono frettolosi e guardinghi i seguaci di Caldora).

SCENA II.

Guerrieri e detto.

Cadl. Che fia ? dite, vergogna vi prese ?...
Non fur vani del Duce gli accenti ?
Coro Gli Angioini nel buio fuggenti,
Si rannodano al sorger del dì. —
Tu ne guida d' incontro a Diomede,
Vinceremo alla luce del sole...
Gald. A Dioméde ? oh sublimi parole !
Voi tornate miei fidi così !

Digitized by Google

Affrontiam con alma invitta (rimettendo l'elmo)
Il furor del fato avverso,
E il giardin dell' Universo
Darà gloria al venturier.
(Sol per te, per te mio bene
Pugnerò con dubbio core,
Ed incontro al genitore
Sarò figlio, e non guerrier!)
Coro Affrontiam con alma invitta
Il furor del fato avverso,
E il giardin dell' Universo
Darà gloria al venturier (corrono a combatt.)

SCENA III.

D. *Matteo* pallido, che mal si regge in piedi, col cappello calcato sulle orecchie, gli abiti laceri; ed *Aniello* che lo sostiene.

Anie. D. Matteo su camminate,
V' appoggiate sopra a me...
D. *Mat.* De sti grazie so già sazio,
Te ringrazio, masto Aniè!
Anie. Siete tanto affaticato!
Ma che male alfin vi fu?
D. *Mat.* Che puozze essere scannato,
Masto Aniè non pozzo chiù!
Da la casa ditto ntatto
Ninche a l' aria ce trovammo,
Zitto zitto, guatto guatto
A la primma porta iammo.
No sargente me teneva,
N' aiutante me strigneva,
E no brutto mustaccione
Mi diè più d'un segozzone.
Arrivaimo... oh sorte fella!
Nce smicciò na sentinella,
Nuie la porta aprì volimmo,
Tutte ncuollo ce vedimmo!
Accummenza la barruffa,
Chisto scappa, chillo sbuffa,

Digitized by Google

So terribele li botte,
Li custate m' hanno rotte,
Smesta votte tira ammolla,
Io già so na pasta frolla;
N' auto poco Aniello mio
E un addio dal mondo avrò! (cadendo spossato sopra un sasso)

Anic. Vi sedete, vi calmate,
Qui sicuri in parte siamo;
All' amico v'affidate,
Farvi male io no non bramo.
Ogni porta è spalancata,
Dentro è già tutta l' armata;
Qui si scalano le mura.
Là si pugna alla pianura;
Ma perduto è l'Angioino,
Decretato è il suo destino,
Le sue pruove, il suo valore
Son gli sforzi di chi muore.
Su venite su vedete.
Mirar tutto qui potete. (da sovra un rialto dove si è posto ad osservare).
Il drappello di Caldora
Si fa strada, pugna ancora;
Altri istanti di pazienza
E divento un' eccellenza,
E vi giuro sull' onore,
Che un signore vi farò.

D. Mat. Accellenza, e se al paese
Tornarrà l' Aragonese...

Anic. No, fia certo vincitore
Di Matilde il genitore,

D. Mat. Ne, ma chella addò se nzerra?
Comme fece pe scappà?

Anic. La guidai per via sotterra
Presso al padre in sicurtà.

D. Mat Masto Aniello mio del core,
Tu che sì no cuccodrillo,
Fammi o caro in tanto orrore
Sottoterra sprofonnà!

Anic. Che mai sento! questo squillo

Donde viene?

D. Mat. Che sarrà?

(Si ode un suono di trombe ch' esprime il motivo del coro della prima scena dell'atto secondo. Aniello ritorna sul rialto, poi pieno di gioia va ad abbracciare D. Matteo)

Anie. Han vinto i nostri, su m'abbracciate,
E' questo l' inno Aragonese...

D. Mat. Oh che priezza! mo simmo nate!
E' per noi due salvo il paese!...
(stringendo al seno Aniello)

SCENA IV.

Rodrigo con due comparse di guerrieri Aragonesi, che su d' una guantiera d' argento portano un elmo ed una spada, e detti.

od. Deh! vieni Aniello, l'armi ricevi,
Or capitano ti fece il Re.

Anie. L'onore accetto; ma ancor tu devi (a D. Mat.)
Esser guerriero insieme con me.
(Rodr. date le armi ad Aniello si allontana coi guerrieri. Aniello mettendo il cimiero in testa a D. Matteo, e sguainando la spada esclama)

Scorda che sei pedante,
Vieni, mi segui al campo
Un cavaliere errante
Sarai dell' armi al lampo
Uomini ancor siam noi.
Imiterem gli eroi;
E se la morte aspettaci,
Napoli piangerà.

D. *Mat.* Statte, ca spare a brenna,
Qua campo! uscio la sgarra.
Nacqui a trattar la penna,
E non la scimitarra,
Vide chella lucerna?
'Corrimme a la taverna;

Digitized by Google

E il fato della patria
Deciderem colà. (vanno via).

SCENA V.

Veduta di Porta Capuana adornata a festa — Archi di trionfo, ghirlande di fiori ec. ec. Marcia trionfale — Soldati Aragonesi schierati in fondo al proscenio. Più innanzi, popolani in gran festa che agitando rami di ulivo cantano il seguento coro. *(a)*

Coro S' abbia gloria eternamente
Il vessillo d' Aragona,
Co' suoi raggi il sol nascente
Lo saluta e l' incorona
D'una pace apportatore
Che non mai dovrà cessar,
Vien la calma ad ogni core
La letizia ad apportar!

SCENA VI.

Diomede con *Malilde* al suo fianco riccamente vestita—Intorno ad essi *Mario*, *Namurzia*, *Aniello*, D. *Matteo*, e *Caldora* tra prigionieri.

Diom. Pace o popol dilettto, omai dell'armi
Cessi il fragor, cessi ogni ria sciagura,
Ed ogni cor sorrida inebriato
Come sorride qui tutto il creato!
E voi della mia figlia ospiti eletti,
(a Mario e Namurzia)
Voi suo degno maestro, (a D. Matteo)
E tu cui la vittoria ormai dobbiamo,
(ad Aniello)
Meco voi tutti e ognor felici io bramo.
Mar. Anie. Grazie, grazie Signore...

(a) In teatro grande potrebbe eseguirsi l'entrata dell' esercito aragonese.

Digitized by Google

Nam. (Si aspetta il gran Signore?)
D. Mat. Doppo tanta paura, e tanti guai
Merteva un premio ho lagrimato assai!
Diom. Mi resta ancora un altro obbligo sacro,
Caldora voi pugnando
Mi salvaste la vita,
Io già il passato obblio —
Libero andate ..
Matil. Oh padrd... Ahi lassa!
Cald. (guardando con passione Matilde) Addio!
Matil. M'odi. (facendola fermare, e irrisol. a Diom.)
Diom. Oh figlia, a che i' arresti?...
Matil. Ti salvò la vita, ei resti...
Diom. Ma quell' ansia e quel pallore? (a Matil.)
D. Mat. Io mo crepo, è ammore, è ammore!
Saie sti cose comme vanno,
Fui l' onesto turcimanno!...
Diom. Egli! (guardando Caldora)
Matil. e *Cald.* Oh cielo!
Diom. Ei ne tradia,
S' abbia pur la libertà,
Ma non mai la figlia mia
Un Caldora impalmerà!

(Matilde è grandemenle agitata, Caldora è nel 'atto di partire, Diomede è fermo, tutti sono perplessi; quando Aniello si avanza con fermezza-

Anie. Ascoltatemi... Signore, (a Diomede)
Che io ritorni muratore,
Tutto tutto mi togliete,
Ma felice la rendete,
Questo premio sol concesso
In compenso a me sarà!
(Si sagrifichi me stesso
Per la sua felicità!)
Diom. Vinto io son! due figli in voi,
Ed un prode in campo avrò —
Al mio sen... (unendo ed abbracciando Matil. e Cald.)
Matil. e Cald. (nelle braccia di Diom.)
L' ebbrezza in noi
Il pensiere sorpassò!

Digitized by Google

Diom. Matil. Cald. Brilla di pace un'iride
Nella più ria tempesta,
Un riso di letizia,
D'amore un' alba è questa.
Parmi in tal dì risorgere
Da un sogno di dolor,
Parmi in tal di rinascere
Al gaudio dell' amor!
D. Mat. De scienza io so no mostro, (a Matilde)
Tu già il maestro oscuri,
E i figli nascituri
Li farai mostri ancor!
Anie. (Nuovo sentiero omai
Si schiude al guardo mio;
Eila è felice, ed io
Per lei vò farmi onor!)
Nam. Mario, Coro In giorno sì propizio
Brilla di gioia il cor,
Sempre sarà di Napoli
Lodato il murator.

FINE DEL MELODRAMMA.

Digitized by Google

Digitized by Google